CREATIVE LAB

Dans le peau d'un street artiste

les XX4

catalogue de l'exposition du 19 octobre 2022

les XX4

XX4 est un collectif artistique de street art pluridisciplinaire qui organise et développe des espaces de vie, de création et d'activités partagées dans la rue ou en intérieur lors d'expositions ! Fondé en 2015 par l'artiste reconnue Laureth Sulfate, le collectif compte aujourd'hui 24 membres à son actif.
Ces artistes proviennent tous de milieux différents et expriment leur art à leurs manières, mais malgré leur différence, l'unicité du collectif est très forte et leurs oeuvres se complètent aussi bien dans le fond que dans la forme.

« Une exposition de XX4 est comme un voyage dans un autre monde, celui du street art.
Et même si ce dernier ne vous intéresse pas au premier abord je peux vous garantir qu'au moins une des oeuvres présentées par le collectif et ses membres sera vous touchez spirituellement »
- Laureth Sulfate

XX4 vous présente donc sa dernière exposition au sein de MyDigitalSchool Lyon qui à eu la gentillesse d'accueillir le collectif au sein de ses locaux ! Nous vous invitons donc volontiers à venir contempler les oeuvres réaliser par le collectif d'artistes Français.

XX4 is a multidisciplinary street art collective that organizes and develops spaces for living, creating and sharing activities on the street or indoors during exhibitions!
Founded in 2015 by renowned artist Laureth Sulfate, the collective now has 24 members to its credit. These artists all come from different backgrounds and express their art in their own ways, but despite their differences, the uniqueness of the collective is very strong and their works complement each other in both content and form.

"An exhibition of XX4 is like a journey into another world, that of street art.
And even if this last one does not interest you at first sight, I can guarantee you that at least one of the works presented by the collective and its members will touch you spiritually.
- Laureth Sulfate

XX4 presents its latest exhibition at MyDigitalSchool Lyon, which was kind enough to welcome the collective in its premises! We invite you to come and contemplate the works made by the French artists collective.



Sawyer

alias Maxime Durand

Qui est-il ?

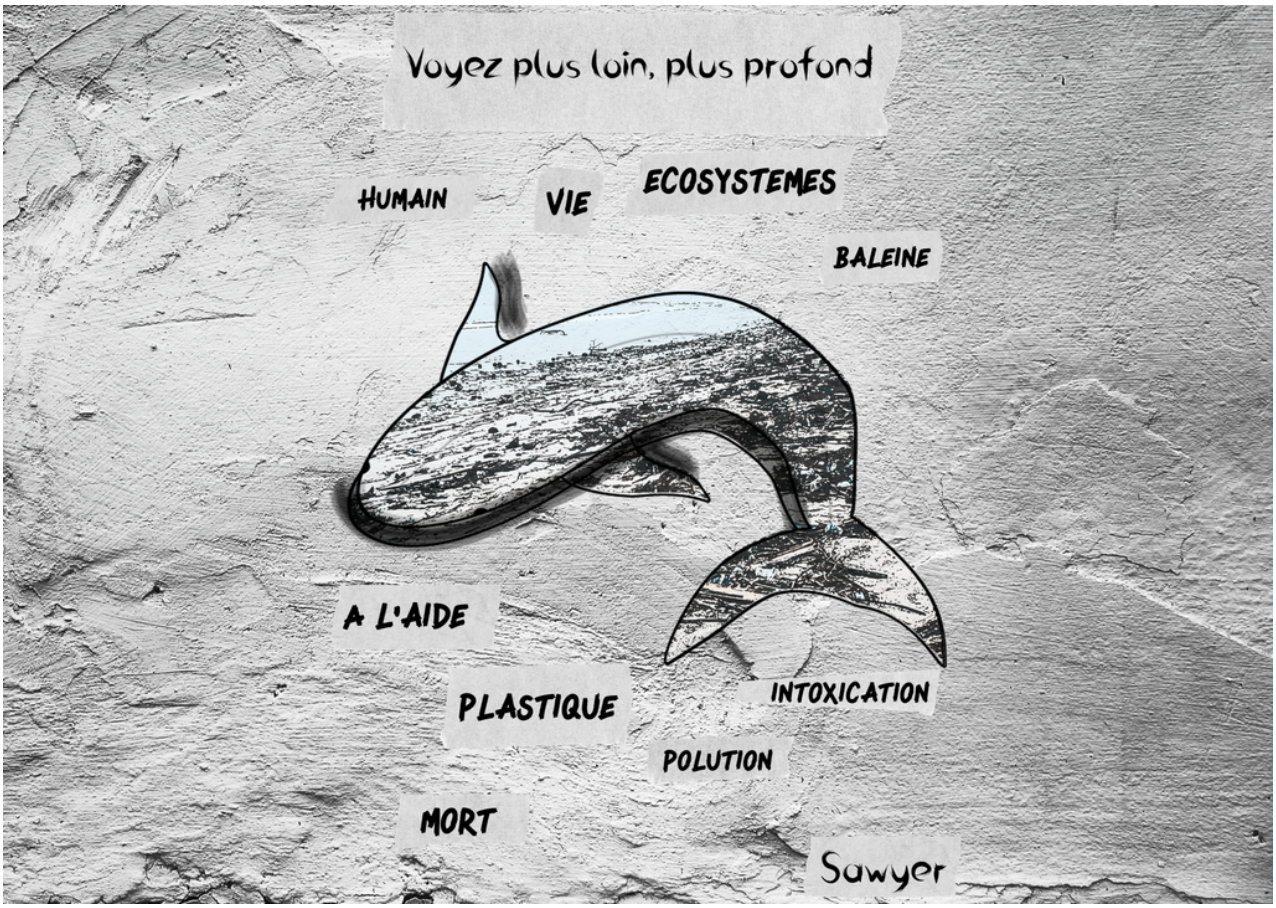
Artiste de 19 ans, inspirer de Mr brainwash, était d'abord plus un spectateur du street art. Au fur et à mesure il rentre dans ce monde et commence à faire du graffiti puis des collages dans la ville de Lyon.
De nature curieuse il teste plein d'activités comme le dessin, le skate, le graffiti, la musique, puis se dirige vers l'art en général sans se coincer dans une catégorie. Cela fait de lui un artiste flexible qui utilise tout les moyens pour s'exprimer, des morceaux au dessin en passant par les collages et les graffitis.

Artist of 19 years, inspired by Mr brainwash, was at first more a spectator of street art. Gradually he enters this world and begins to make graffiti and collages in the city of Lyon.
Curious in nature, he tests lots of activities like drawing, skating, graffiti, music, and then goes to art in general without getting stuck in a category. This makes him a flexible artist who uses all means to express himself from songs to drawing to collage and graffiti.

Son oeuvre : Sea me

Cette oeuvre de street art créer par Sawyer exprime à travers ce collage une mise en alerte sur l'état de nos Océans et des animaux qui vivent dedans. A travers ce collage le regard du spectateur se dirige d'abord vers la baleine puis vers les mots collés autours qui exprime cette condition. L'intérieur de la baleine montre à la fois l'état de l'environnement dans lequel elle vie mais aussi ce qu'elle à pu avaler à cause de cette pollution. Sawyer, artiste de Lyon, cherche à interpeler les passants vers un animal qui, après le premier coup d'oeil, est rempli de déchets humain.

This work of street art created by Sawyer expresses through this collage an alert on the state of our oceans and the animals that live in them. Through this collage, the viewer's gaze is directed first towards the whale and then towards the words pasted around that express this condition. The inside of the whale shows both the state of the environment in which it lives and also what it could swallow because of this pollution. Sawyer, an artist from Lyon, tries to interplay passers-by towards an animal which, after the first glance, is filled with human wastes.





Sueñito

alias Solène Sanroman

Qui est-elle ?

Sueñito est une street artist qui à commencé à partager ses œuvres en 2019. Elle a plus récemment rejoint le collectif XX4 et fait de la ville de Lyon sa toile. Elle dénonce l'inaccessibilité au milieu de l'art et la faible reconnaissance des métiers artistique dans la société.

Sueñito is a street artist who started sharing her work in 2019. She recently joined the XX4 collective and made the city of Lyon her canvas. She denounces the inaccessibility to the art world and the low recognition of artistic professions in society.

Son oeuvre : Set me Free

Set me free (Libère moi), est une œuvre à double sens qui dénonce les deux côtés du miroir de l'industrie musicale. Alors qu'on peut apercevoir dans la pupille de cet œil larmoyant la silhouette d'une jeune chanteuse, on décèle deux interprétations en lien avec les idéaux de sueñito. Elle dénonce à la fois la dureté du succès au sein d'une industrie d'objectification, et l'inaccessibilité à ce milieu qui semble illusoire et sélectif de par sa décrédibilisation au profit d'autres professions plus traditionnelles.
Sueñito tente à travers cette œuvre et toutes les autres, de déculpabiliser les jeunes artistes trop souvent catégorisés comme des rêveurs incompris, aux ambitions enfantines et inatteignables. De la même manière, elle déplore l'acharnement qui pousse les jeunes talents à leurs limites, les déshumanisant et décrédibilisant leur talent, ainsi que l'industrie musicale. Celle-ci étant onsidérée comme un monde de requins et d'opportunistes, poussant trop souvent les artistes dans leurs retranchements, faisant du rêve un cauchemar pour bien trop d'entre eux.

Set me free, is a double meaning work that denounces both sides of the mirror of the music industry. While we can see in the pupil of this tearful eye the silhouette of a young singer, we can detect two interpretations related to the ideals of sueñito. It denounces both the hardness of success in an industry of objectification, and the inaccessibility to this environment that seems illusory and selective because of its decredibilization in favor of other more traditional professions.
Sueñito tries through this work and all the others, to remove the guilt of young artists too often categorized as misunderstood dreamers, with childish and unattainable ambitions. In the same way, she deplores the relentlessness that pushes young talents to their limits, dehumanizing them and discrediting their talent, and the music industry, seen as a world of sharks and opportunists, too often pushing artists to their limits, making the dream a nightmare for too many of them.





SM:)E

alias Oriane Tourneroche

Qui est-elle ?

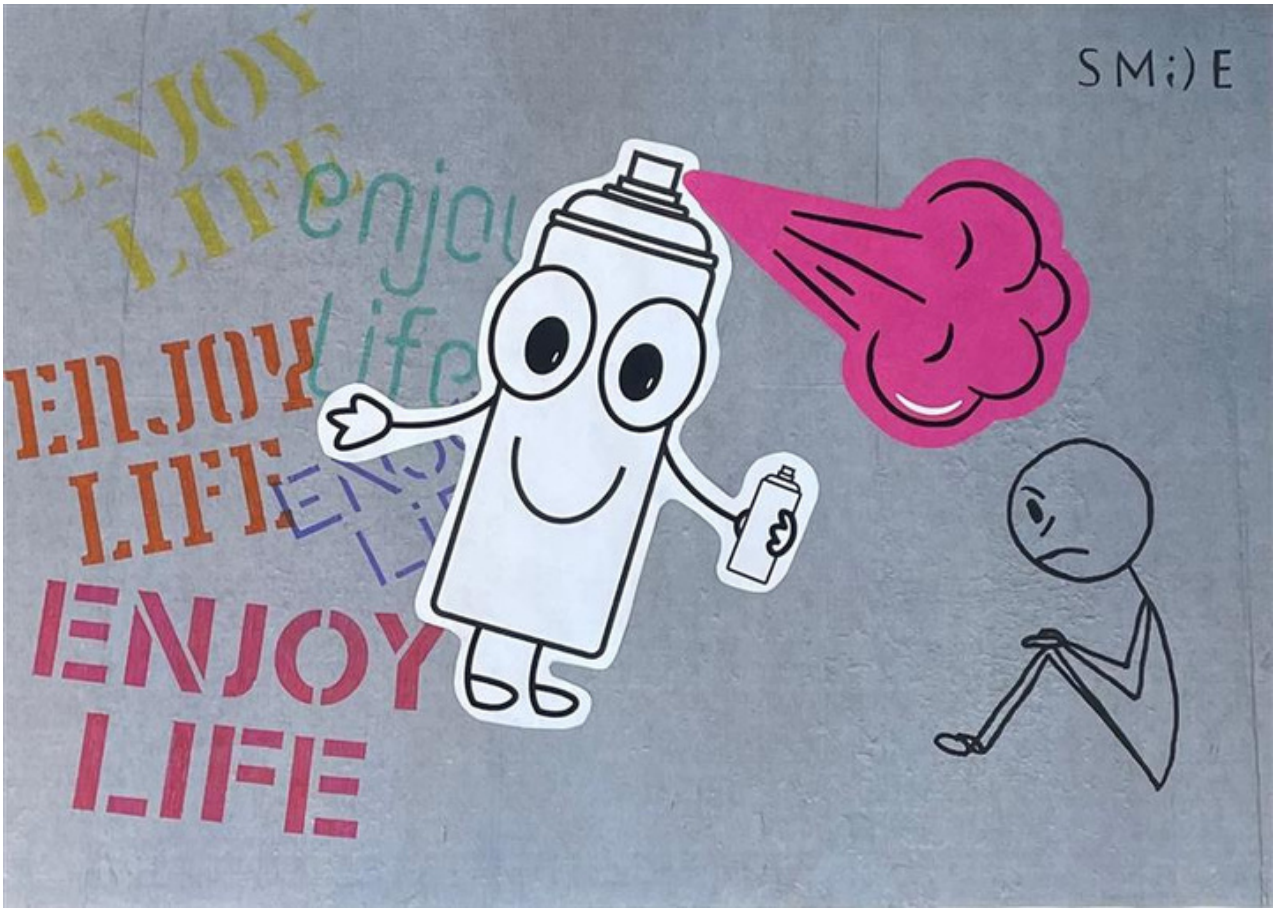
SM:)E est une artiste venue de la région parisienne. Elle est arrivée à Lyon il y a deux ans et vient de rejoindre le collectif XX4. À travers son art, elle cherche à faire sourire les passants et ajouter de la couleur dans ce monde qu'elle trouve bien trop gris. On retrouve toujours dans ses œuvres un mélange de collage et de graffiti avec sa classique bombe de peinture et son écriture « enjoy life » (PROFITE DE LA VIE).

SM:)E is an artist coming from the Paris area. She arrived in Lyon two years ago and has just joined the XX4 collective. Through her art, she tries to make passers-by smile and add color in this world that she finds too grey. We always find in her works a mixture of collage and graffiti with her classic spray paint and her writing « enjoy life ».

Son oeuvre : ART-THERAPY

ART THERAPY (L'ART-THÉRAPIE) parle de comment l'art peut égailler une vie. Au premier abord, le collage de la bombe de peinture ressort et fait sourire les passants, c'est le premier souhait de l'artiste. Mais si l'on s'attarde plus longuement sur cette œuvre un véritable message y est caché. Une main tendue est le début d'une grande aide pour les personnes en difficulté. L'art peut être une échappatoire lors des différentes épreuves de la vie.

ART THERAPY is about how art can brighten up a life. At first glance, the collage of the spray paint stands out and makes passers-by smile, that is the first wish of the artist. But if one lingers longer on this work a real message is hidden. A helping hand is the beginning of a great help for people in difficulty. Art can be an escape from the various trials of life.


SM:)E
ENJOY LIFE
ENJOY LIFE
ENJOY LIFE



Astrid

alias Clara Foisy

Qui est-elle ?

Jeune artiste française en Erasmus à Londres, Astrid est la nouvelle vague positive de cette année 2022 !
En effet avec son “spread kindness project”, on la reconnaît facilement grâce à son coeur noir qui coule et propage la bienveillance.
L’objectif de son projet qui prône l’amour propre, a été de faire réfléchir X sur l’estime de soi et surtout, de donner à son échelle des sourires aux passants et marquer leur journée positivement.

Young Erasmus French artist in London, Astrid is the new positive wave of 2022!
Indeed, with her spread kindness project, she is easily recognized thanks to her black heart that flows and spreads kindness.
The goal of her project, which promotes self-esteem, was to make X think about self-esteem and above all, to give smiles to passers-by and to mark their day positively.

Son oeuvre : PLEASE TAKE A COMPLIMENT

Sa première oeuvre “please take a compliment” a fait sensation dans les rues de Londres. Ces petits mots prêts à être détachés et partagés ont su égayer les habitants de la capitale et également les internautes qui ont complètement accroché au concept, à la recherche de l’oeuvre dupliquée dans toutes les rues de la ville.

Traduction française :

« Ton sourire illumine »
« Beau / belle de l'intérieur et de l'extérieur »
« Tu m'inspires »
« Je suis fière de toi »
« Tu fais ressortir le meilleur de moi »
« Ton rire est mon préféré »
« Tu es inoubliable »
« N'arrête jamais d'être toi même, s'il te plaît »
« Tu es spécial(e) »
« Tu es la lumière de ma vie »
« Ton énergie rayonne »
« Tu es talentueu(x(euse) »

Her first work : "please take a compliment", caused a great stir in the streets of London. These lovely little words ready to be detached and shared were able to cheer up the inhabitants of the capital and also the Internet users who completely loved the concept, looking for the work duplicated in all the streets of the city.





Lem

alias Mélanie Bernard

Qui est-elle ?

Lem est une artiste française venant de Lyon. Récemment arrivée dans le milieu de l'art, elle s'inspire des objets de la rue et les intègre dans ses œuvres. Elle fait le choix d'adopter une palette de couleur plutôt limitée : le noir. Lem utilise l'ordinateur pour finaliser son graphisme et en fait des pochoirs qu'elle remplit à la bombe. Ses œuvres sont souvent de petits formats, ce qu'il lui permet de les afficher partout.
Cette artiste se reconnaît par ses œuvres souvent tournées autour de la société. Elle est connue pour sa première œuvre « Life success » qui s'est retrouvée affichée dans toute l'Europe.

Lem is a French artist from Lyon. Recently arrived in the art world, she is inspired by street objects and integrates them in her works. She chooses to adopt a rather limited color palette: black. Lem uses the computer to finalize her graphics and makes stencils that she fills with spray paint. Her works are often of small format, which allows her to display them everywhere.
This artist is recognized by her works often turned around the society. She is known for her first work « Life success » which was found posted throughout Europe.

Son oeuvre : Life success

Inspirée par son propre combat, elle en a fait une œuvre. Celle-ci
nous démontre que la vie est un défi quotidien, qu'il faut des efforts pour avoir des résultats. Lem utilise un personnage sans caractère physique pour que chaque personne voyant l'œuvre puisse se projeter dans celle-ci.

nspired by her own struggle, she has turned it into a work of art. It shows us that life is a daily challenge, that it takes effort to get results. Lem uses a character without a physical character so that everyone who sees the work can project themselves into it.





sov

alias Valentine Bazin

Qui est-elle ?

sov est une street artiste active depuis 2017 : originaire de Lyon, elle compose la majorité de ses oeuvres dans la ville des Lumières mais de plus en plus, vous pouvez rencontrer ses lignes blanches reconnaissables dans Paris, Lille, Bordeaux, Marseille, et d'autres villes de France.
Le travail de sov se veut engagé et percutant. Elle utilise le photomontage pour créer des affiches ou des collages, qu'elle colle directement sur les murs avant de venir les parfaire à la bombe blanche. Ses lignes, identité propre de ses oeuvres, ont pour objectif de faire ressortir les éléments importants de ses affiches. Aussi, elle considère important le côté unique de son tracé improvisé, qui marque et impose son style.
En 2022, elle intègre le collectif des XX4 et se joint à leur exposition du 19 octobre 2022 avec l'oeuvre HOMELESS AD.

sov is a street artist active since 2017 : born in Lyon, she builds the majority of her artwork in her city but more and more, you can encounter her recognizable white lines in Paris, Lille, Bordeaux, Marseille, and other French cities.
sov's work aspires to be committed and striking. She uses photomontage to create posters or collages, and she sticks it directly on wall before adding white spray paint. Her lines that mark her artwork's identity aim to amplify the important elements of the posters. Also, she considers important the unique aspect of her improvised lining, that settles her style.
In 2022, she enters the collective artist group, the XX4, and joins their 19/10/2022 exhibit with her artwork HOMELESS AD.

Son oeuvre : HOMELESS AD

lCette oeuvre, intitulée HOMELESS AD (PUB SANS-ABRI) a été réalisée en 2022 dans la ville de Lyon. Parodie évidente d'une pub d'une grande enseigne de mobilier, sov a utilisé une photo d'un camp de sans-abris présent dans le quartier Cordeliers. Avec ses éternelles lignes blanches, elle met en évidence les différents éléments du camp, pour attirer l'oeil sur ce que l'on choisit de ne pas voir. La volonté de tourner en ridicule une publicité vient aussi de la capacité des multinationales à créer des affiches toujours plus accrocheuses, dont le but est seulement de vendre. sov reprend ce procédé pour accrocher son public également, dans un tout autre objectif.
Elle utilise une photographie réelle et non un montage, pour permettre aux lyonnais de reconnaître l'environnement du cliché, et de se rendre compte que peut-être, ils n'ont pas assez bien regardé pour remarquer la misère à leurs pieds.
Le vrai slogan de l'enseigne de mobilier est utilisé, bien que le « real » (vrai en français) soit entouré, pour mettre l'emphase sur la volonté de sov de rappeler aux passants que bien que nous avons tendance à ignorer les sans-abris et leurs campements de fortune, il faut savoir voir ce qui est réel, car l'ignorer ne le fait pas disparaître.

This artwork, named HOMELESS AD has been created in 2022 in the city au Lyon. Obvious mockery of a gigantic furniture store ad, sov used a picture of a homeless camp located in Cordeliers. With her eternal white lines, she emphases the different elements of the camp, trying to catch the eye on what we usually choose not to see. The will of ridiculing an ad also comes from the ability of big companies to create posters that are always more and more catchy, with the only goal to sell. sov takes this process to catch her public as well, for a whole other aim.
She uses a photography and not a montage, to let the inhabitants of Lyon recognize the environment of the picture and to let them realize that maybe, they haven't looked enough to accept the poverty at their feet.
The real slogan of the brand is used, although the « real » is circled in white to accentuate sov's will to remind the pedestrians that even though we have a tendency of ignoring homeless people and their makeshift camps, we need to realize what's real because ignoring it doesn't make it go away.


For real families.
acknowledge them
FÖRSÖKTE
Tente
dès 60
OMSLAG
Couverture
dès 30
TÄLLRIK
Assiette
dès 12
SOPTUNNA
Bac
dès 3
BURK
Pot
dès 5
VAGN
Caddie
dès 120
sav.



Reckful

alias Grégoire Mottet

Qui est-il ?

L'artiste ReckFul s'est nommé en hommage après la disparition d'un streamer du même nom qui à perdu son combat contre la dépression et l'harcèlement en 2020. C'est une façon de faire perpétuer le nom de cette homme sans qu'il ne soit oublier. L'objectif de cette artiste est de faire de la prévention sur la santé mentale.

The artist ReckFul named himself in tribute after the passing of a streamer of the same name who lost his battle with depression and harassment in 2020. It is a way to keep the man's name alive without being forgotten. The aim of this artist is to do prevention on mental health.

Son oeuvre : Burn-Out

L'oeuvre de ReckFul nommé « Burn-Out » représente un homme d'affaire tombant d'un immeuble. Cela peut s'apparanter à un suicide devenu plutôt classique mais justement la collaboration avec l'artiste « Hugoat » permet de connaitre une suite à cette histoire. Reckful à su puiser différente inspiration notamment avec la référence au film choc La Haine de Mathieu Kassovitz représentant une chronique sur la vie de banlieue dans les années 90. La phrase culte du film « L'important c'est pas la chute mais l'atterrissage » plusieurs fois utilisé au cours de dialogue entre Vincent Cassel et ses amies signifie que malgré les épreuves dans la vie il est toujours possible de s'en sortir, la finalité est le plus important. L'oeuvre s'inspire également de la photo connu de Richard Drew « The Falling Man » où on y vois un homme sauter des tours jumelles lors des attentats du 11 Septembre 2001.

The work of ReckFul called « Burn-Out » represents a businessman falling from a building. This may seem like a classic suicide, but the collaboration with the artist « Hugoat » allows us to know a continuation of this story. Reckful drew inspiration from a number of different sources, notably the reference to Mathieu Kassovitz's shocking film La Haine, a chronicle of suburban life in the 1990s.

The cult phrase from the film « L'important c'est pas la chute mais l'atterrissage » (The important thing is not the fall but the landing) used several times during the dialogue between Vincent Cassel and his friends means that despite the hardships in life it is always possible to get out, the finality is the most important thing. The work is also inspired by the famous photo by Richard Drew « The Falling Man » in which a man jumped from the twin towers during the attacks of September 11, 2001.





No-Man

alias Louis Denax

Qui est-il ?

Son nom est No-man, et il fait partie du collectif XX4.
Il est un street artiste qui pratique depuis plus de 3 ans maintenant, ses oeuvres sont souvent très controversées à cause du message et de la mise en scène souvent juger choquante ! Mais justement, il mise sur ce côté choque pour interpeller les gens et pour qu'on se rappelle de ses oeuvres. Malgré son nom, « No-man » est un artiste qui n'a pas peur de se cacher et se montre souvent en convention ou alors il lui arrive de donner des cours de street art à des jeunes qui ressentiraient le besoin de s'exprimer mais qui ne savent pas comme s'y prendre !
Pour lui son art est avant tout une forme d'expression de l'inconscient et des pensées les plus sombres que peut avoir un Homme, « la rue ne juge pas », et c'est pour cela qui produit ses oeuvre souvent dans des lieux publiques à la vu de tous, des choses qui normalement sont très personnel ou alors qu'on n'oserait pas dire à haute voix.
» Pour moi mon art est avant tout une façon de m'exprimer sans jugement et sans censure dans notre société qui prône la bienveillance et la beauté dans l'absurdité, alors que l'Homme est foncièrement fermé à l'idée de changement et d'acceptation d'autrui malgré ce qu'on voudrait croire. L'Homme court après une utopie hypothétique qui n'existera jamais que dans les rêves des plus grands désillusionnistes » – (No-man)

His name is No-man, and he is part of the XX4 collective.
He is a street artist who has been practicing for more than 3 years now, his works are often very controversial because of the message and the staging often considered shocking! But precisely, he relies on this shocking side to challenge people and to be remembered for his works. Despite his name, « No-man » is an artist who is not afraid to hide and often shows himself in conventions or sometimes he gives street art lessons to young people who feel the need to express themselves!

For him his art is above all a form of expression of the unconscious and the darkest thoughts that a man can have, « the street does not judge », and that's why he produces his work often in public places in full view of everyone, things that normally are very personal or that no one would dare to say out loud.
« For me my art is above all a way to express myself without judgment and without censorship in our society that advocates benevolence and beauty in the absurdity, while Man is fundamentally closed to the idea of change and acceptance of others despite what we would like to believe. Man runs after a hypothetical utopia that will never exist except in the dreams of the greatest disillusionists » – (No-man)

Son oeuvre : Another hanged man

Cette oeuvre met la lumière sur le taux de suicide très élevé chez la gente masculine, les hommes meurent par suicide de trois à cinq fois plus souvent que les femmes. Ces suicides sont souvent liés à la pression sociale exercée par notre société moderne. L'homme doit avoir l'image d'une personne forte dans toutes les circonstances et beaucoup d'hommes sont malheureux dans le fond mais mettent un masque en public et au travail. Cette oeuvre nous dévoile donc de façon choquante que même si quelqu'un est souriant et a l'air heureux, du jour au lendemain il peut commettre l'irréparable.

This work sheds light on the very high rate of suicide among men, men die by suicide three to five times more often than women. These suicides are often linked to the social pressure exerted by our modern society. The man must have the image of a strong person in all circumstances and many men are unhappy at heart but put on a mask in public and at work. This work reveals to us in a shocking way that even if someone is smiling and looks happy, from one day to the next he can commit the irreparable.


WHY DID SHE LEFT
I WANT GO TO WORK
I NEED A RAISE
I NEED TO DO MY HOMEWORK
WHAT SHOULD I DO LATER
WHY MY FRIEND ARE MOCKING ME
WHY MY PARENT ARE ALWAYS ARGUING
EVERYONE CAN FEEL BAD EVEN IF THEY SEEM OKAY



Nobody

alias Antoine Lefebvre

Qui est-il ?

Nobody est un jeune artiste français principalement présent dans le street art. Il s'est lancé dans l'art en 2020 pendant le confinement après qu'il ait vu comment la société se comportait en cas de crise. C'est pour cela que maintenant, la plupart de ses oeuvres ont pour but de critiquer cette société en donnant une vision caricaturale du monde. Il tire son côté sarcastique de George Grosz, un peintre et caricaturiste allemand.
Il s'est fait connaitre avec son oeuvre « Prenez, mangez, ceci est mon whooper » critiquant la société de consommation et particulièrement les services de restauration.
Il fait désormais partie du collectif XX4.

Nobody is a young French artist mainly present in street art. He went into art in 2020 during the lockdown after he saw how society behaved in a crisis. That is why, now, most of his works aim to criticize this society by giving a caricatural vision of the world. He draws his sarcastic side from George Grosz, a German painter and cartoonist.
He made himself known with his work « Take, eat, this is my whooper » criticizing the consumer society and especially the catering services.
He is now part of collective XX4.

Son oeuvre : Prenez, mangez, ceci est mon whooper

Un whooper est un burger de chez burger king .Cette œuvre a été réalisé pour dénoncer la société de consommation de notre époque. On y voit le tableau de Leonard De Vinci 'la cène' modifié de façon à ce que Jésus et les apôtres mangent des repas de type fast food dénonçant la sur-utilisation des services de livraison. L'oeuvre a été a base de peinture.

A whooper is a burger from Burger King. This work was made to denounce the consumer society of our time. We see the painting of Leonardo da Vinci 'the last supper' modified so that Jesus and the apostles eat meals of type fast food denouncing the overuse of delivery services. The work was based on paint.





Coco Boo

alias Arno Tielemans

Qui est-il ?

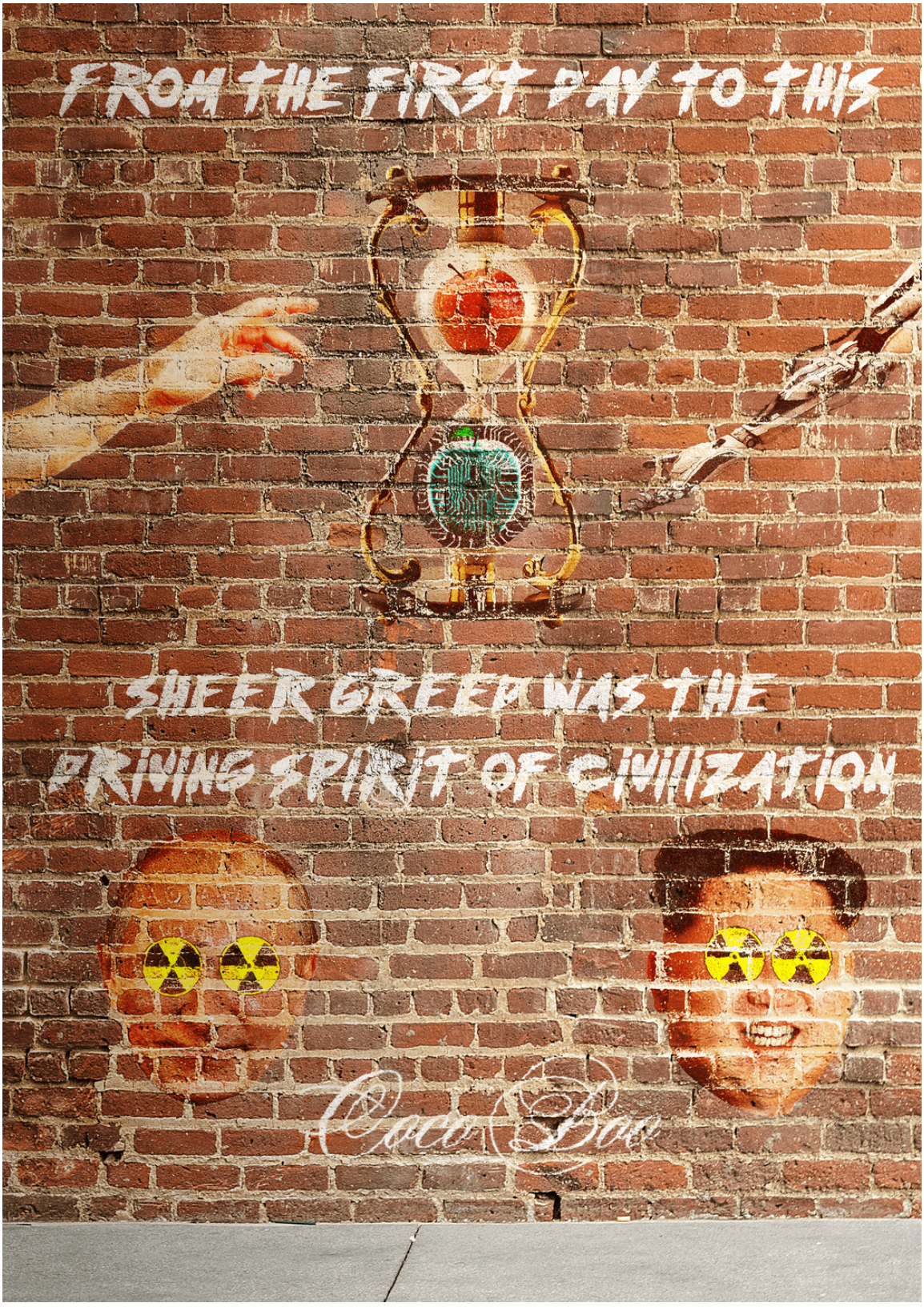
Coco Boo, de son vrai nom, Tielemans Arno, est un jeune artiste à la sensibilité artistique très pointue. Issu d'un métissage, il a très vite développé une créativité très ouverte. Il aime notamment utiliser des références historiques et culturelles sur ses œuvres.

Coco Boo, whose real name is Tielemans Arno, is a young artist with a very sharp artistic sensibility. Coming from a crossbreeding, he very quickly developed a very open creativity. He particularly likes to use historical and cultural references on his works.

Son oeuvre :

Cette oeuvre est une représentation, dans son ensemble, de la nature humaine depuis la nuit des temps. Adam, est le premier humain créé par Dieu selon les livres religieux tels que le Coran et la Bible. Ce dernier, qui fut poussé à se saisir d'un des fruits de l'arbre défendu afin de devenir comme des dieux, est le tout premier symbole de l'avidité humaine. Le progrès, que les hautes sphères nous vendent, ne changeront jamais la nature humaine. La robotisation du monde moderne, si celui-ci n'est pas détruit avant par les guerres, ne sera composé que de créations réalisées par… l'Homme lui-même.

This work is a representation, as a whole, of human nature since the dawn of time. Adam, is the first human created by God according to religious books such as the Koran and the Bible. The latter, who was pushed to seize one of the fruits of the forbidden tree in order to become like gods, is the very first symbol of human greed. The progress that high places sell us will never change human nature. The robotization of the modern world, if it is not destroyed before by wars, will only be composed of creations made by... Man himself.


FROM THE FIRST PAY TO THIS
SHEER GREED WAS THE
DRIVING SPIRIT OF CIVILIZATION
Coca-Cola



Lil Ma

alias Marouene Ghares

Qui est-il ?

Lil Ma est un jeune street artiste faisant parti du collectif XX4. Ses œuvres dénoncent le racisme qui était extrêmement présent au états unis. 2pac était l'artiste qui dénonce le mieux ce fait. C'est donc pour cela qu'il utilise souvent son portrait pour faire passer son message.

Lil Ma is a young street artist who is part of the XX4 collective. His works denounce the racism which was extremely present in the United States. 2pac was the artist who best denounces this fact. That's why he often uses his portrait to get his message across.

Son oeuvre : Only God can judge me

Mon œuvre a pour but de dénoncer le racisme. En effet, le refus de vivre selon les attentes des autres faisait partie de la personnalité de célébrité de Tupac. Et la chanson "only go can judge me" met en évidence certaines des raisons pour lesquelles il avait adopté une telle mentalité. Par exemple, il reconnaît l'Amérique comme un lieu où «chaque homme noir est piégé», comme ayant des possibilités limitées de liberté, de paix et de mobilité sociale ascendante. Et cela est aussi largement dû au fait de vivre dans un environnement où il peut facilement être victime d'un homicide. En effet, Shakur passe un temps considérable à avoir des «fantasmes meurtriers», comme à imaginer sa propre mort. Ce fantasme est basé sur le fait que son «corps est plein de trous de balle». Cette partie particulière de la chanson, bien que présentée comme étant de nature fictive, est censée faire allusion à une tentative d'assassinat qui a été faite sur la vie de Tupac en 1994. Et l'idée que toutes ces réalités sont censées pointer en est d'autres. ne pas avoir le droit de juger de la personnalité controversée de l'artiste en raison des diverses menaces et pressions auxquelles il doit faire face.

My work is about denouncing racism. Indeed, refusing to live up to the expectations of others was part of Tupac's celebrity persona. And the song « only go can judge me » highlights some of the reasons why he had adopted such a mindset. For example, he recognizes America as a place where « every black man is trapped, » as having limited opportunities for freedom, peace and upward social mobility. And this is also largely due to living in an environment where he can easily become a victim of homicide. Indeed, Shakur spends considerable time having « homicidal fantasies, » such as imagining his own death. This fantasy is based on the fact that his « body is full of bullet holes. » This particular part of the song, while presented as fictional in nature, is meant to allude to an assassination attempt that was made on Tupac's life in 1994. And the idea that all of these realities are meant to point to is others. not having the right to judge the controversial personality of the artist because of the various threats and pressures he faces.





LP

alias Lucie Pelletier

Qui est-elle ?

LP est une jeune artiste qui cherche, par le biais du street art, à faire réfléchir sur le sujet de la surconsommation. 28 Juillet 2022, le jour fatidique du dépassement. Le jour où l'humanité a consommé l'ensemble des ressources que la planète est capable de produire en un an, seulement 7 mois après le début d'année. Elément déclencheur, LP décide d'agir à sa manière. Collage, pochoir, tags, tous les moyens sont bons pour transmettre un message fort : il est temps de réagir. L'artiste fait apparaître dans chacune de ses oeuvre un cerveau personnifié, une parodie de l'être humain qui vise à sarcastiquement caricaturer son fonctionnement.

Ce personnage, marque de fabrique de LP, est mis en scène dans différentes situations pour inciter les spectateurs à remettre en question leurs habitudes de consommation.

Avec un travail complet, subtil et compréhensible de tous, LP nous pousse à l'introspection et cherche à nous confronter à notre tendance à suivre aveuglement de la masse, parfois à tord.

Street artiste française, LP débute son parcours à Lyon, où elle arbore cette phrase particulièrement caractéristique de l'idée qu'elle défend : « less is more », ou moins donne plus en français. Le cerveau personnifié, satirique représentation de l'être humain et surnommé « humind » permet à LP de rapidement se faire connaître et se démarquer des autres street artistes.

Restez attentifs, les oeuvres de cette artiste sont de tailles très variées allant de 5 cm à plusieurs mètres !

Son oeuvre : Less is more

LP met dans cette oeuvre deux “huminds” (représentation satirique des êtres humains, un personnage caractéristique du travail de LP) en parallèle. D’un côté, un “humind” qui vise la croissance, toujours plus, toujours mieux. De l’autre, un “humind” qui vise la décroissance, la modération. Deux arbres sont représentés en dessous d’eux, telles deux ombres qui transcriraient leurs agissement. L’arbre fané sous le premier “humind” nous pousse à se poser la question suivante : est-ce que l’évolution, le “mieux” ne résiderait-il pas dans la modération ? La phrase “less is more”(moins donne plus en français)finit de nous faire comprendre le sens caché de cette oeuvre, qui cherche à mettre en avant la nécessité de revoir le fonctionnement de notre économie et de prendre en compte l’impact que ce besoin illusoire de toujours avoir plus, consommer plus, a sur la planète.
Cette oeuvre est représentée sur un mur de Lyon proche de la gare Part-dieu.





S O R O R

alias Aarone Gelloz

Qui est-elle ?

S O R O R elle veut marquer les passants, leur faire décoller leur nez de leur S O R O R elle veut marquer les passants, leur faire décoller leur nez de leur téléphone quand ils dévalent les rues. Elle veut susciter leur questionnement, leur indignation, leur mépris, leur empathie.
Durant son adolescence, elle sera grandement inspirée par les grandes figures du féminisme moderne. Elle lit Despentes, Chollet, s'inspire du style artistique de d'Abramov ou encore de Barbara Kruger.
S O R O R est une jeune Street artiste moderne qui place la femme au coeur de son activité artistique.
Au travers de ces oeuvres, elle cherche à combattre les clichés, dénoncer les violences systémique, dire aux qu'elles ne sont pas seules et faire un doigt d'honneur à notre cher et tendre patriarcat.
Son nom d'artiste n'est pas anodin. Il est le raccourci de sororité qui se définit comme l'union entre les femmes sous une même bannière, au-delà des dissensions, pour lutter ensemble.
C'est une femme dévouée et révoltée qui veut faire crier son art au monde. L'artiste réalise des ouvres à la fois simples et agressives.
Son mode opératoire varie en fonction de la portée de son message ; graffitis, collage, pochoirs.

S O R O R she wants to mark the passers-by, to make them take off their nose from their phone when they go down the streets. She wants to provoke their questioning, their indignation, their contempt, their empathy.
During her adolescence, she was greatly inspired by the great figures of modern feminism. She reads Despentes, Chollet, is inspired by the artistic style of Abramov or Barbara Kruger. S O R O R is a young modern street artist who places women at the heart of her artistic activity.
Through these works, she tries to fight the clichés, to denounce the systemic violence, to say to the women that they are not alone and to make a finger of honor to our dear and tender patriarchy.

Her artist name is not insignificant. It is short for sorority, which is defined as the union between women under the same banner, beyond the dissensions, to fight together.
She is a devoted and rebellious woman who wants to shout her art to the world. The artist creates works that are both simple and aggressive.
Her modus operandi varies according to the scope of her message; graffiti, collage, stencils.

Son oeuvre : Mâle de chien

Quand l'art brise le silence et dénonce les violences faites aux femmes, il ressemble à « Mâle de chien ». C'est en écoutant le dernier album Shabrang de la talentueuse chanteuse iranienne Sevdaliza que S O R O R l'idée de réaliser une énième ode aux victimes de violences conjugales.
L'oeuvre représente le visage de l'artiste iranienne, l'oeil tuméfié, la lèvre en sang et le front cogné brutalement.
Le visage est accompagné d'une expression détournée : « Ça fait un mal de chien » devient « Mâle de chien ».
C'est une manière de dénoncer les violences faites aux femmes par les hommes, ici désignés comme les mâles.
L'oeuvre dénonce certes, mais veut aussi apporter son soutient aux femmes du monde qui ont perdu leur sang, leurs cheveux, leur dignité et leur coeur à cause du mal.
Les femmes doivent continuer à s'exprimer et à combattre les institutions qui tolèrent l'oppression, la violence et le meurtre des femmes.
Le visage a été réalisé à partir d'un pochoir et la typographie s'apparente a un sorte de collage.
La couleur prédominant est le noir et le rouge de la typographie sert de voyant alarmant.

When art breaks the silence and denounces violence against women, it looks like « Male dog ». It was while listening to the latest album Shabrang by the talented Iranian singer Sevdaliza that S O R O R had the idea of creating yet another ode to victims of domestic violence.
The work represents the face of the Iranian artist, the swollen eye, the lip in blood and the forehead brutally struck.
The face is accompanied by a distorted expression: « It hurts like hell » becomes « Dog man ».

It is a way of denouncing the violence made to the women by the men, designated here as the males.
The work certainly denounces, but also wants to bring its support to the women of the world who lost their blood, their hair, their dignity and their heart because of the evil.
Women must continue to speak out and fight against institutions that tolerate oppression, violence and murder of women.
The face was made from a stencil and the typography is a kind of collage.
The predominant color is black and the red of the typography serves as an alarming light.





Tyr

alias Tamir Tyr

Qui est-il ?

En faisant partie des expatriés chiliens, le destin a choisi de m'envoyer vers l'hexagone fin 2019 afin de casser le cycle monotone et vicieux dont la vie de mes prédécesseurs ont été exposées tout au long de leurs croissances.
Sans savoir dire aucun mot de la langue véhiculaire, je me suis rapidement fait entourer par l'oppressant brouhaha qu'on trouve dans les principales rues de la métropole lyonnaise, accompagné de l'odeur à café et la fumée de cigarette qui sortait des bars de la presqu'île.
Une fois que la barrière linguistique ne faisait plus partie des vraies contraintes auxquelles on peut être sujets tant qu'étranger, j'ai choisi un parcours étudiant dont les outils m'aident à donner une image à quoi que ce soit que j'aie en tête dans mes moments d'inspiration.

Being part of the Chilean expatriates, fate chose to send me to the hexagon at the end of 2019 in order to break the monotonous and vicious cycle that my predecessors' lives were exposed to throughout their growths.
Without knowing how to speak a word of the lingua franca, I was quickly surrounded by the oppressive hubbub found in the main streets of Lyon's metropolis, accompanied by the smell of coffee and cigarette smoke coming out of the bars of the peninsula.
Once the language barrier was no longer part of the real constraints that one can be subject to as a foreigner, I chose a student path whose tools help me to give an image to whatever I have in mind in my moments of inspiration.

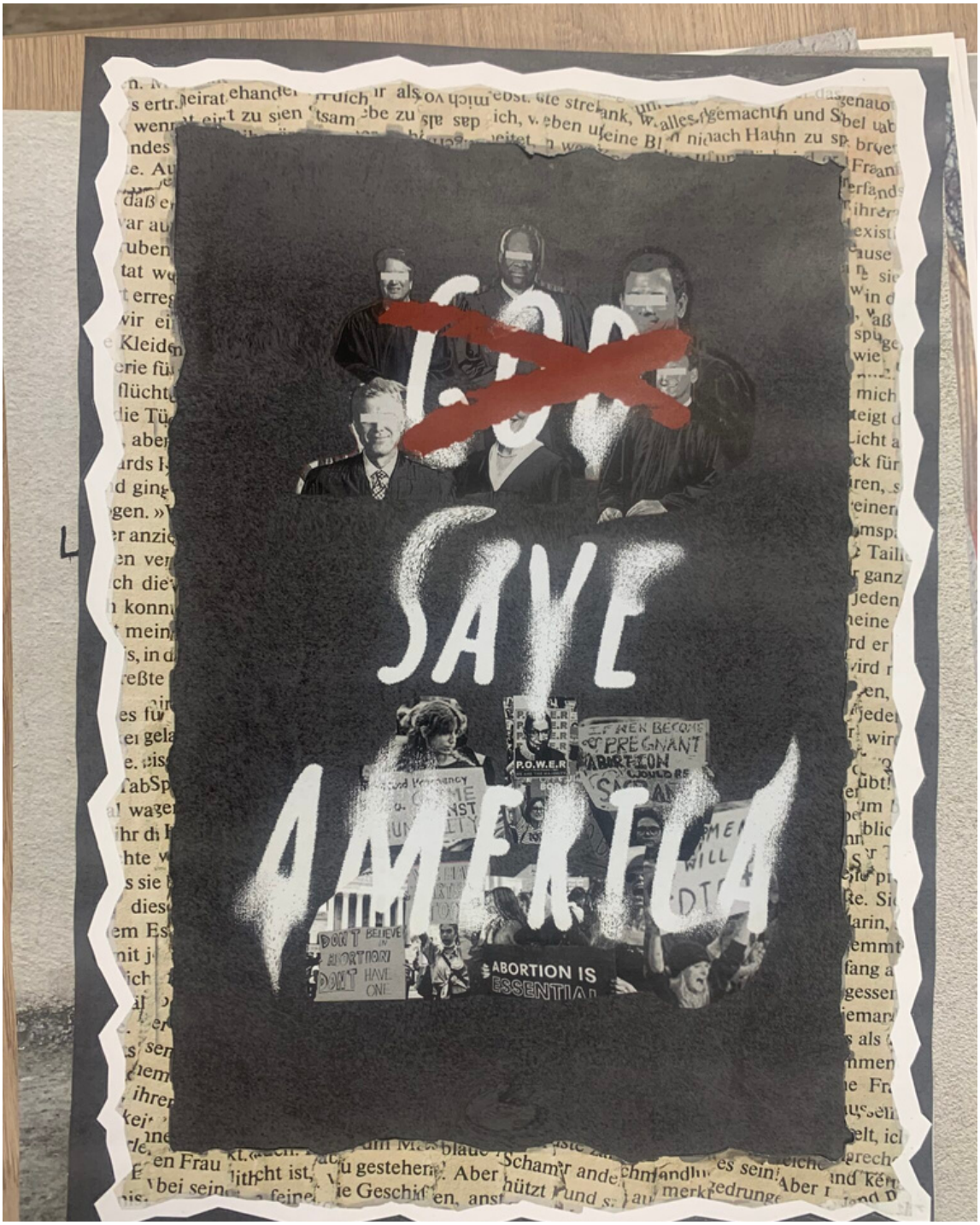
Son oeuvre :

Mené par les enjeux sociaux d'aujourd'hui, mi-septembre j'ai commencé à concevoir le squelette de ce qui serait mon futur poster-design; tout autour du concept de l'avortement et les nouvelles régulations (plutôt des interdictions) auxquelles celui-ci a été sujet aux Etats-Unis Juin 24 2022 suite à l'infirme du dossier Roe v. Wade, en supprimant les standards fédéraux d'accès à l'avortement et son droit constitutionnel établi depuis 1973.
Poussée par les mouvements légaux-conservateurs, cette décision est arrivée aux mains de la cour suprême américaine, dont la démographie politique des juges est fortement incliné vers le côté conservateur-religieux grâce aux efforts de la précédente administration présidentielle (période de Trump) en approuver et promouvoir des juges avec des idéologies de ce caractère.
« Le but de la droite a été de contrôler la cour, d'accomplir des acquisitions politiques contre le public américain « La Maison-Blanche affirme dans une déclaration, juste après l'infirme du dossier en question » Cette décision est exactement le type de livrable qu'ils avaient en tête lorsqu'ils ont rempli la cour avec des juges choisis par la société fédéraliste »
Ce poster a été conçu en 3 temps, soi-disant 3 éléments (1. Le Cadre / 2. La typographie / 3. Les juges et le peuple) d'approfondissement pour faire en sorte que ce soit quelque chose qui défie les limitations du digital avec le collage traditionnel. Tout en transmettant une critique sociale de la célèbre phrase « God save America »

Driven by today's social issues, in mid-September I began to design the skeleton of what would be my future poster-design; all around the concept of abortion and the new regulations (rather bans) to which it has been subject in the United States following the reversal of the Roe v. Wade case, removing the federal standards of access to abortion and its constitutional right established since 1973.
Pushed by the legal-conservative movements, this decision came to the hands of the U.S. Supreme Court, whose political demographics of the judges is strongly tilted towards the conservative-religious side thanks to the efforts of the previous presidential administration (Trump's period) in approving and promoting judges with ideologies of this character.

« The goal of the right wing has been to control the court, to accomplish political acquisitions against the American public » The White House says in a statement, just after the case in question was overturned « This decision is exactly the type of deliverable they had in mind when they filled the court with judges chosen by the federalist society »

This poster was designed in 3 stages, supposedly 3 elements (1. The Frame / 2. The Typography / 3. The Judges and the People) of depth to make it something that defies the limitations of digital with traditional collage. While conveying a social critique of the famous phrase « God save America »





Liz

alias Alizée Salvi

Qui est-elle ?

Liz est une jeune street artiste Lyonnaise de 23 ans qui dénonce l'impacte de l'homme sur l'environnement, elle se bat pour préserver la nature et sollicite les autres a en faire de même par son art.
Liz est une artiste polyvalente qui utilise de nombreux outils pour s'exprimer comme les bombes de peintures, aérosol, système airless, les collages et bien d'autres encore.
Ses oeuvres ont été aperçu dans les quatre coins du monde notamment au Pérou, Chine, Allemagne, Maroc ou encore la Russie.
Elle comptabilise plus d'une centaine d'oeuvres avec l'environnement pour thème commun.
Dernièrement son art s'est étendu au monde de la mode avec une collaboration Balmain x Liz. Il s'agit une ligne de vêtements éco responsable qui sera disponible d'ici début 2023. Pour les curieux certaines pièces seront mis en avant a l'occasion de la Fashion week de septembre 2022.

Liz is a young 23 year old street artist from Lyon who denounces the impact of man on the environment, she fights to preserve nature and asks others to do the same through her art.
Liz is a versatile artist who uses many tools to express herself such as spray paint cans, airless systems, collages and many others.
Her work has been seen all over the world including Peru, China, Germany, Morocco and Russia.
She has over a hundred works with the environment as a common theme.
Recently, her art has been extended to the world of fashion with a Balmain x Liz collaboration. This is a line of eco-friendly clothing that will be available by early 2023. For the curious some pieces will be put forward on the occasion of the Fashion week of September 2022.

Son oeuvre : Save the colors

Le but artistique de cette oeuvre est de dénoncer l'empreinte humaine sur la nature et son environnement.
De nos jours la problématique de préserver l'environnement est primordial et il s'agit d'agir maintenant.
La main de l'humain est représenté en noir afin d'appuyer une connotation négative de son impacte sur l'environnement.
Le fluide blanc lui signifie que la main dégorge la couleur de la nature qui elle est colorée. Il la transforme en sorte de sève sans vie.
Le « SAVE THE COLORS » incite les passants à s'interroger sur ce qu'il y'a a sauver et en l'occurence comprendre par le suite qu'il sagit de la nature.
Cette oeuvre touche toutes les classes sociales, tous les pays ainsi que tous les âges. Tous concerné !

The artistic goal of this work is to denounce the human footprint on nature and its environment. Nowadays, the problem of preserving the environment is paramount and it is necessary to act now. The human hand is represented in black to support a negative connotation of its impact on the environment. The white fluid means that the hand disgorges the color of nature which is colored. It transforms it into a kind of lifeless sap.
The « SAVE THE COLORS » incites the passers-by to wonder about what he has saved and in this case understand that it is nature.
This work touches all social classes, all countries and all ages. All concerned!





Max

alias Mathieu Xavier

Qui est-il ?

Max alias Mathieu Xavier est un jeune street artiste faisant partie du collectif XX4. Il pratique depuis maintenant plus de 2 ans et
réalise des oeuvres qui ont pour but de mettre en scène les problèmes de notre société comme dernièrement avec son oeuvre 'Phones Street'
qui dénonce l'addiction aux téléphones.

Max alias Mathieu Xavier is a young street artist who is part of the XX4 collective. He has been practicing for more than 2 years now and
realizes works which aim to put in scene the problems of our society as last with his work 'Phones Street' which denounces the addiction to the telephones.
which denounces the addiction to phones.

Son oeuvre : Phone Street

L'oeuvre 'Phone Street' réalisé par Max représente l'addiction aux téléphones des personnes dans la société, cette oeuvre a pour but de faire
lever les yeux des personnes qui passent et ainsi de les décoller de leurs téléphones pour regarder l'oeuvre à travers leurs yeux et non
leurs téléphones

The work 'Phone Street' made by Max represents the addiction to phones of people in society, this work aims to make people who pass by and thus take them off their phones to look at the work through their eyes and not their phones


STARBUCKS COFFEE
SPRING



Ben-J

alias Benjamin Eps

Qui est-il ?

Ben-J alias Benjamin est un street artiste Berjallien qui a débuté en 2021. Il est principalement spécialisé dans la technique du collage. Ses œuvres parlent surtout de sujets qui restent encore trop sous silence, comme les personnes battues, des familles fracturées par le divorce et les différentes addictions.

Son oeuvre

Cette œuvre pointe du doigt l'addiction aux outils numériques. On voit des personnes penchées sur leur téléphone, au premier plan, une personne bloquée dans un smartphone.
Le but est de provoquer une réaction de culpabilité chez les passants et les faire réfléchir à leur utilisation du numérique au quotidien.
Allez-vous continuer d'utiliser votre téléphone pendant les repas, ne pas faire attention à ce qui vous entourent. Ou est-ce que vous allez laisser votre téléphone pour mieux profiter de l'instant présent.


Ben-J
Ne soyez pas esclave du numérique



ALY

alias Eva Lopes

Qui est-elle ?

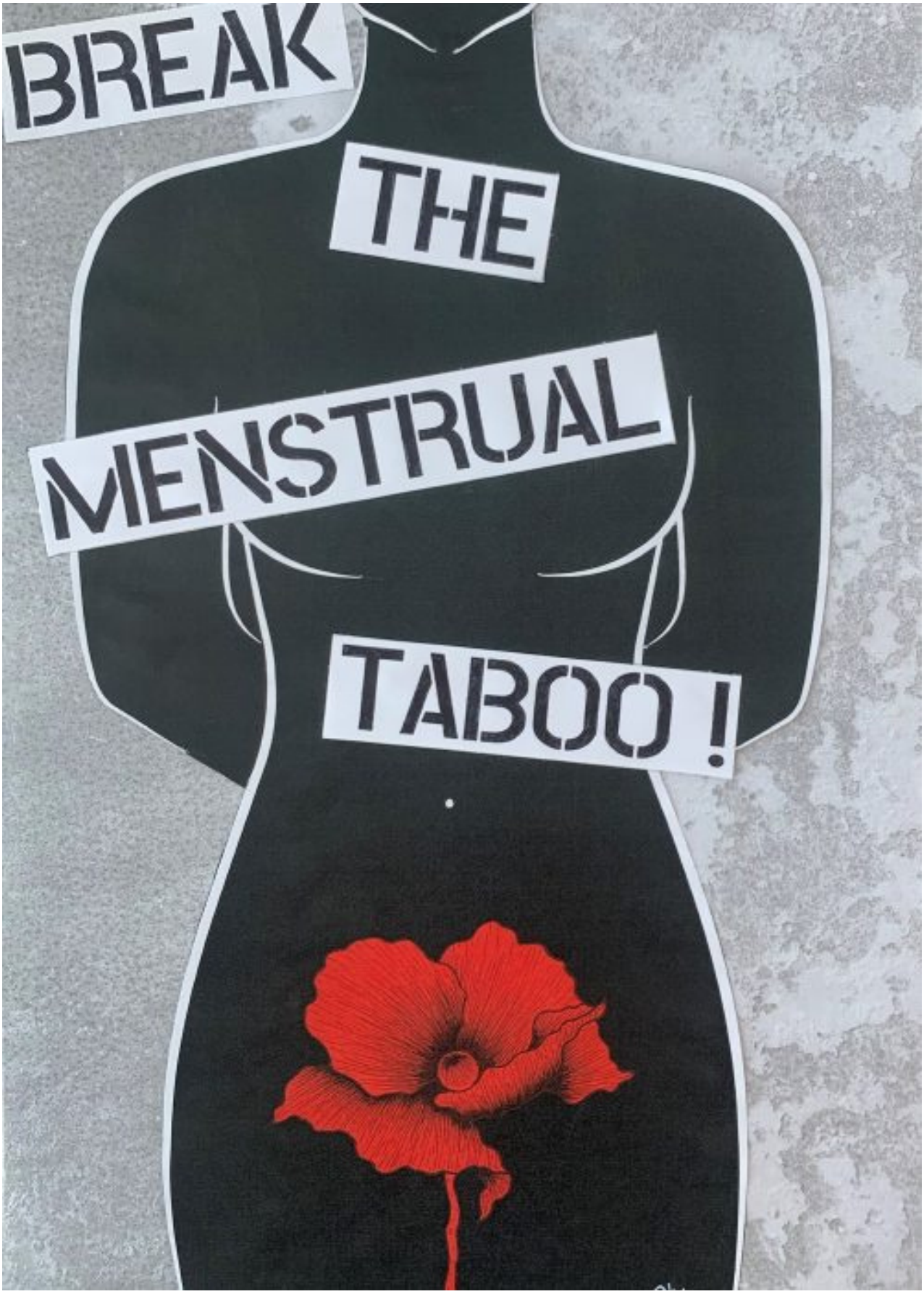
ALY est une street artiste franco-portugaise de 25 ans. À travers ses œuvres , ALY dénonce et met en lumière les nombreux sujets qui touchent de près ou de loin aux Femmes. Ce parti pris est le résultat d'une enfance et surtout d'une adolescence perturbée, et matrixée par la société. Ce n'est qu'au début de sa vie d'adulte qu'ALY se reconstruit avec ses propres opinions et s'exprime au travers de son art.

ALY is a 25 years old French-Portuguese street artist. Through her works, ALY denounces and highlights the many subjects that touch closely or by far to women. This bias is the result of a childhood and especially of a disturbed adolescence, and matrixed by the society. It is only at the beginning of her adult life that ALY rebuilds herself with her own opinions and expresses herself through her art.

Son oeuvre

Cette affiche est l'une des premières œuvres qu'ALY décide d'afficher aux yeux de tous depuis la pandémie. Cette œuvre dénonce le tabou autour des menstruations, sujet encore délicat au 21e siècle. Elle espère libérer la parole.

This poster is one of the first works that ALY decided to display for all to see since the pandemic. This work denounces the taboo around menstruation, still a delicate subject in the 21st century. She hopes to free the word around this subject and to decomplex Men and Women. autour de ce sujet et décomplexer Hommes et Femmes.


BREAK
THE
MENSTRUAL
TABOO !



trom'a

alias Pauline Léopold

Qui est-elle ?

Trom'a est une jeune artiste française d'art urbain faisant parti du collectif XX4. Son travail et ses oeuvres dénoncent les traumatismes que les enfants et adolescents peuvent rencontrer. Elle se sert de sa visibilité pour donner des messages d'encouragement aux victimes à parler des chocs émotionnels vécus.
Un passé à l'origine de ses ambitions, Trom'a n'a pas eu une adolescence facile. Dictée par ses pensées, elle voit le monde futur basé sur la communication. Les injustices ne font pas parties de sa vision du monde. L'artiste a envie d'alarmer la génération actuelle et future sur les effets des traumatismes qui peuvent être vécus à l'enfance ou à l'adolescence. Elle espère, dans chacune de ses oeuvres, laisser une trace dans l'esprit des passants afin de donner place au dialogue autour des évènements de vie marquants. Selon Trom'a, la parole est l'élément déclencheur pour se libérer des démons que les traumatismes laissent.
Dans toutes ses créations, elle cherche à susciter l'intérêt des passants. Elle travaille le plus souvent avec des lignes et des formes abstraites en dissimulant des mots ou des phrases fortes qui parlent aux personnes ayant vécu les traumatismes ciblés dans les oeuvres.

Trom'a is a young French urban art artist who is part of the XX4 collective. Her work denounces the traumas that children and teenagers can encounter. She uses her visibility to convey messages of encouragement to victims to talk about the emotional shocks they have experienced.
A past at the origin of her ambitions, Trom'a did not have an easy adolescence. Dictated by her thoughts, she sees the future world based on communication. Injustices are not part of her vision of the world. The artist wants to alert the current and future generation to the effects of trauma that can be experienced in childhood or adolescence. She hopes, in each of her works, to leave a trace in the minds of passers-by in order to give rise to a dialogue around life's significant events. According to Trom'a, the word is the trigger to free oneself from the demons that trauma leaves behind.

In all her creations, she seeks to arouse the interest of passers-by. She works most often with abstract lines and shapes, hiding strong words or phrases that speak to those who have experienced the trauma targeted in each work.

Son oeuvre : "Parle"

Cette oeuvre aborde le sujet du harcèlement. La génération Z à laquelle Trom'a appartient est sujette à de nombreux cas d'harcèlements, que ce soit dû à la différence, aux réseaux sociaux, aux rumeurs ou encore pour bien d'autres raisons qui en réalité n'en sont pas.
Ici, l'artiste à symboliser son sujet par une silhouette qui perd pied, remplie de formes abstraites. De loin, simplement la chute interpèle, c'est en s'approchant et en s'intéressant à la silhouette que l'on comprend qu'il s'agit d'harcèlement. Trom'a a voulu représenter les insultes qui, à cause de ce problème, peuvent définir une victime aux yeux d'autres personnes.
L'artiste clôture son oeuvre avec « parle » qui invite les passants qui se sentent visés/touchés de loin ou de près par la cause à en parler.

This work deals with the subject of harassment. The generation Z to which Trom'a belongs is subject to many cases of harassment, whether it is because of difference, social networks, rumors or for many other reasons that are actually not.
Here, the artist has symbolized his subject with a silhouette that loses its footing, filled with abstract shapes. From a distance, the fall simply calls out, it is when approaching that the eye focuses on the inside of the silhouette. At that moment, we understand that it is about harassment. Trom'a wanted to represent the insults that, because of this problem, can define a victim in the eyes of others.
The artist ends his work with « speak » which invites passers-by who feel targeted/touched by the cause to talk about it.


parle



Nor

alias Tristan Fioroni

Qui est-il ?

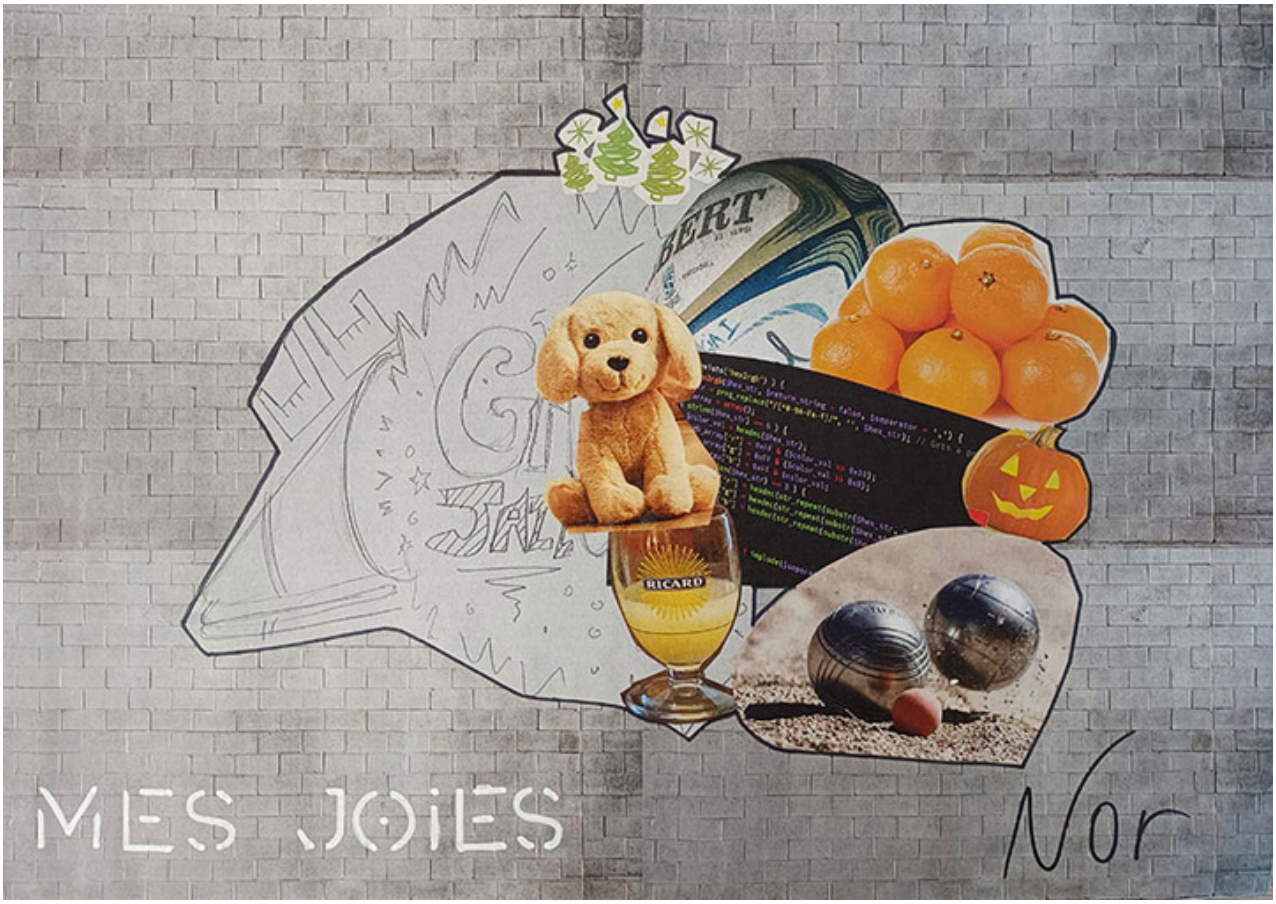
Le nom de ce street artist est Nor, et il appartient au collectif XX4.
C'est un street artist qui a à peine 1 an dans le domaine du street art. À travers ses œuvres, on peut y trouver des choses qui lui tienne à cœur, des objets, des passions qu'il le rende heureux. Le street art est une façon pour lui de montrer au monde tout ce qui lui donne de la joie.

The name of this street artist is Nor, and he belongs to the XX4 collective.
He is a street artist who has barely 1 year in the field of street art. Through his works, we can find things that he cares about deeply; objects, passions that make him happy. Street art is a way for him to show the world everything that gives him joy.

Son oeuvre

L'œuvre réalisée par Nor lui rappelle ses souvenirs d'enfance, une œuvre avec les éléments de sa vie qui lui donne de la joie de vivre. On peut y trouver une peluche qui lui rappelle son enfance, un ballon de rugby qui lui rappelle le sport qui pratiquait avant, la pétanque et le ricard qui lui font penser à son grand-père. Halloween et Noël qui lui permet de retrouver sa famille pour les fêtes et un dessin d'un instrument de musique qui est sa passion la plus grande.

The work made by Nor reminds him of his childhood memories, a work with the elements of his life that gives him joy of living. We can find a stuffed animal that reminds him of his childhood, a rugby ball that reminds him of the sport he used to play, the petanque and the ricard that remind him of his grandfather. Halloween and Christmas which allows him to find his family for the holidays and a drawing of a musical instrument which is his greatest passion..


MES JOIES
Nor
RICARD



Hugoat

alias Hugo Monier

Qui est-il ?

L'artiste Hugoat est un street artiste français, son pseudo mélange son prénom "Hugo" et "goat" en anglais qui signifie littéralement chèvre mais aussi "le meilleur". Bien qu'à première vue son pseudonyme peut paraîtres prétentieux, l'artiste réalise des œuvres la plupart du temps sur la pression exercée par la société, c'est donc avec une certaine ironie (critique) qu'il se définit comme le meilleur.

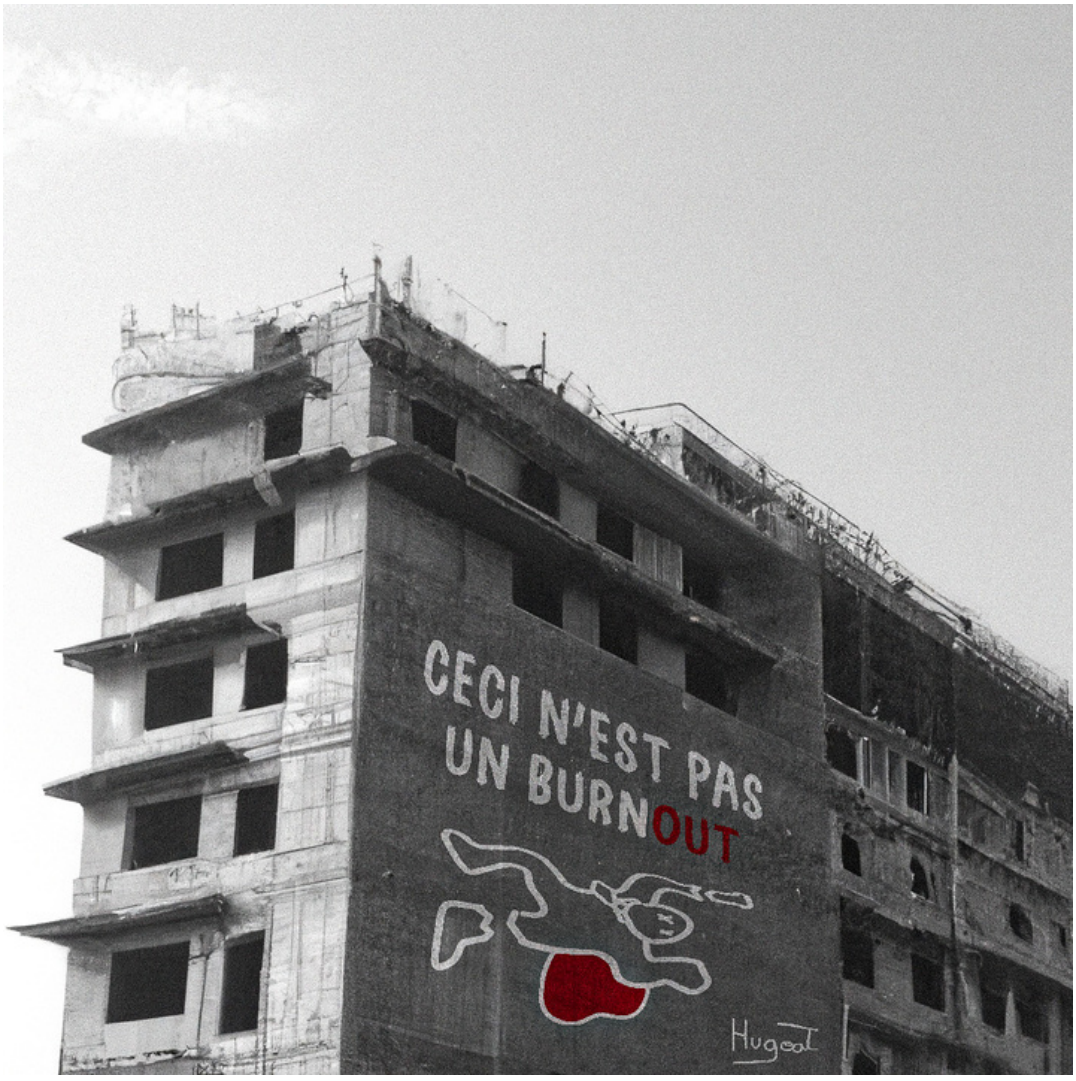
The artist Hugoat is a French street artist, his pseudonym mixes his first name « Hugo » and « goat » in English which literally means goat but also « the best ». Although at first sight his pseudonym may seem pretentious, the artist creates works mostly about the pressure exerted by society, so it is with a certain irony (criticism) that he defines himself as the best.

Son oeuvre

"Ceci n'est pas un burnout" est une œuvre représentant un événement tragique, celui d'une défenestration d'un homme d'affaires en burnout.
L'œuvre fait suite à celle de Reckfull qui lui aussi parle de burnout dans son oeuvre "Burn-out" mais montrant une finalité plus utopiste où l'homme survit mais ce serait de mentir de montrer que cette petite partie du burnout selon Hugoat.
Ayant pour premier but de sensibiliser sur les risques du sur-travails, notamment quand celui-ci n'a plus de sens. La citation "ceci n'est pas un burnout" et bien sûr une référence directe à l'oeuvre de Renée Magritte "ceci n'est pas une pipe", utilisée ici pour montrer que les suicides dû au burnout existent belle et bien et qu'on peut mêmes les représenter et pourtant dans la rue il n'est impossible de distinguer quelqu'un qui en souffre.

Le style graphique est aussi une référence à l'artiste Kaith Haring, utilisé ici pour simplifier le message et que le spectateur comprenne au plus vite la situation mais aussi pour contrebalancer la violence de l'action.

« This is not a burnout » is a work representing a tragic event, that of the defenestration of a businessman in burnout. The work follows that of Reckfull who also speaks of burnout in his work « Burn-out » but showing a more utopian finality where the man survives but it would be a lie to show that this small part of burnout according to Hugoat.
Its first aim is to raise awareness of the risks of overwork, especially when it no longer makes sense. The quote « this is not a burnout » is of course a direct reference to Renée Magritte's work « this is not a pipe », used here to show that suicides due to burnout do exist and that they can even be depicted and yet in the street it is impossible to distinguish someone suffering from it.
The graphic style is also a reference to the artist Keith Haring, used here to simplify the message so that the viewer understands the situation as quickly as possible but also to counterbalance the violence of the action.





Drew-chad

alias Loïc Frobert

Qui est-il ?

L'artiste Draw-chad est un street artiste francophone, son pseudo est inspiré du mot Draw qui en anglais signifie dessiner et chad comme un giga-chad un goat si je ne puisse dire, un dieu . le mélange des deux signifie dieu du dessin. un nom assez prétentieux mais qui permet de montrer l'orgeuil représenter sur mes oeuvre

The artist Draw-chad is a French-speaking street artist, his nickname is inspired by the word Draw which in English means to draw and chad like a giga-chad a goat if I can not say, a god. The mixture of the two means god of drawing. A rather pretentious name but which allows to show the pride represented on my works

Son oeuvre

» Pizza of misfortune » ou pizza du malheur représente un homme qui se renverse la pizza sur sa veste cela permet de montrer que
le bonheur n'est que éphémère, nous pouvons voir qu'il
tiens un aliment que tout le monde aime dans la main
mais se le renverse dessus, cette oeuvre permet de nous montrer que le bonheur est éphémère, ne dure jamais longtemps, l'oeuvre a aussi une double signification, même les bonnes choses peuvent apporter du malheur, le mal n'arrive pas souvent par des choses mauvaise bien au contraire

» Pizza of misfortune » or pizza of misfortune represents a man who spills the pizza on his jacket that allows to show that Happiness is only ephemeral, we can see that it hold a food everyone loves in their hand but spills it over, this work allows us to show us that happiness is ephemeral, never lasts long, The work also has a double meaning, even good things can bring unhappiness, evil does not often happen by bad things on the contrary



Happiness is only ephemeral

draw-chad



Onizuka

alias Sofiane Elgarni

Qui est-il ?

Son nom est ONIZUKA, et il fait partie du collectif XX4.
Il est est un jeune artiste français, polyvalent et très impliquer. Bien qu'ayant fait apparition il y a quelques mois, il multiplie les œuvres avec un style assez particulier. En effet, il souhaite montrer la vraie face des choses et ceux par le biais du street art. Ses oeuvres phares sont « A TRAVELER CONTEMPLATING THE NEWS WALL » et « two face but one body » des oeuvres avec un message symbolique et remplis de valeurs cherche à détruire la censure et inciter les passants a interagir avec ses dernières.
-> » Je pense participer au projet permet aux passant de plonger dans mon monde et prendre cela au sérieux, le monde dans lequel on vit est, remplit de mystères des bons et des mauvais. Ainsi, en travaillant ensemble, nous pourrons mettre la lumière sur ces mystères et aider la planète à se guérir de ses blessures.

His name is ONIZUKA, and he is part of the XX4 collective.
He is a young French artist, versatile and very involved. Although he appeared a few months ago, he multiplies the works with a rather particular style. Indeed, he wishes to show the true face of things and those through street art. His flagship works are « A TRAVELER CONTEMPLATING THE NEWS WALL » and « two face but one body » works with a symbolic message and full of values seeks to destroy censorship and encourage passersby to interact with them.
-> I think participating in the project allows people to dive into my world and take it seriously, the world we live in is filled with mysteries of the good and the bad. So, by working together, we can shed light on these mysteries and help the planet to heal itself from its wounds.

Son oeuvre : "A TRAVELER CONTEMPLATING THE NEWS WALL"

Cette œuvre intitulée UN VOYAGEUR CONTEMPLANT LE MUR DE L'INFORMATION, reprend la mythique peinture Peinture de Caspar David Friedrich ou un homme ayant gravi une montagne au sommet du monde, observe ce qu'il y a face à lui, plusieurs personnes ont tenter de comprendre l'œuvre, mais ici, on a fait plus on l'a retravailler. Une fois arriver au sommet de l'évolution l'homme n'est plus face à une mer de nuages, mais cette fois à un mur à double connotation la première étant le mur de la censure qui bloque et empêche les informations d'être relayé, d'où les fissures et cassure qui nous représente, nous qui luttons contre ça. Une fois arriver au sommet de l'évolution l'homme n'est plus face à une mer de nuages, mais cette fois à un mur à double connotation la première étant le mur de la censure qui bloque et empêche les informations d'être relayé, d'où les fissures et cassure qui nous représente, nous qui luttons contre ça.





Nagi

alias Tom Ferreol

Qui est-il ?

Nagi est un jeune artiste d'origine française qui a grandi dans la bourgeoisie parisienne, à quelques centaines de mètres seulement du château de versailles. Ainsi, sa sensibilité artistique fut développée chez dès son plus jeune âge.
C'est au cours de ses nombreux voyages que Nagi vient nourrir son imagination et ainsi créer des œuvres riches en références historique et/ou artistique.

Nagi is a young artist of French origin who grew up in the Parisian bourgeoisie, only a few hundred meters from the Palace of Versailles. Thus, his artistic sensibility was developed at a very young age.
It is during his numerous trips that Nagi comes to feed his imagination and thus create works rich in historical and/or artistic references.

Son oeuvre

L'une des œuvres les plus connus de l'artiste Nagi.
Dans cette œuvre, l'artiste nous propose de nombreuses référence historiques notamment sur le célèbre personnage Miyamoto Musashi, un très grand Samurai Japonais, mais également un philosophe et écrivain.
C'était un Samouraï qui ne vivait que par la lame, lui qui fut invaincu pendant plus de 61 duels, il contemplait donc la mort à chacun de ceux-ci d'où la présence des fameuses Lycoris radiata ou encore Red spider lily.
Dans de nombreuses œuvres, elle symbolise la mort d'où son nom « fleur des morts » ou « fleur de l'au-delà. »
Cette œuvre vise donc à rendre hommage à Miyamoto Musashi à travers le reflet de sa lame et des lycoris radiata dans un œil, qui est également accompagné d'une de ses célèbres phrases "Percieve that which cannot be seen with the eye".

One of the most famous works of the artist Nagi.
In this work, the artist offers us many historical references especially on the famous character Miyamoto Musashi, a very great Japanese Samurai, but also a philosopher and writer.
He was a Samurai who lived only by the blade, he was undefeated for more than 61 duels, he therefore contemplated death at each of them where the presence of the famous Lycoris radiata or Red spider lily.
In many works, it symbolizes death hence its name « flower of the dead » or « flower of the afterlife. »
This work aims to pay tribute to Miyamoto Musashi through the reflection of his blade and lycoris radiata in an eye, which is also accompanied by one of his famous phrases « Percieve that which cannot be seen with the eye »

